



SONORA TITO TRUMPET

Sonora Tito Trumpet es una agrupación emergente que nace en Temuco Región de la Araucanía el mes de Abril del año 2015, donde la finalidad principal es poder llenar el vacío musical que existe en el sur del país recopilando éxitos de cumbia tradicional chilena que no pueden faltar en un evento.

Esta sonora está conformada por 10 Músicos experimentados que han puesto todo su profesionalismo musical para poder entregar un servicio 100% en vivo, profesional y de elegancia a quien contrate de sus servicios.



RIDER TÉCNICO SONORA TITO TRUMPET

IMPORTANTE: ESTE REQUERIMIENTO TECNICO ES LO MINIMO NECESARIO PARA QUE **LA SONORA DE TITO TRUMPET** PUEDA CUMPLIR CON EL SHOW CONTRATADO, CUALQUIER OMISION IRIA EN DESMEDRO DE LA CALIDAD DEL SHOW POR LO QUE SE SOLICITA LEER ATENTAMENTE ESTA FICHA

LISTADO DE CANALES

CANA L	INSTRUMENTO	MICROFONO	INSERT
1	TIMBAL H	SM57	
2	TIMBAL L	SM57	
3	ACCESORIOS	SM57	
4	OVER HEAD	SM81	
5	HUIRO	SM57	
6	CONGA H	SM57	
7	CONGA L	SM57	
8	BAJO	D.I	COMP
9	GUITARRA	D.I	
10	KEY L	D.I	
11	KEY R	D.I	
12	TROMPETA PEDRO	SM57	COMP
13	TROMPETA ERICK	SM57	COMP
14	TROMPETA ROBERTO	SM57	COMP
15	VOZ PRINCIPAL	SM58	REVERB
16	CORO TECLADO	SM58	REVERB
17	CORO CONGAS	SM58	REVERB
18	CORO HUIRO	SM58	REVERB

OTROS REQUERIMIENTOS

- 7 MONITORES DE PISO MAS 3 MEZCLAS DE MONITOREO DISTRIBUIDAS SEGÚN FICHA CON SU CORRESPONDIENTE ECUALIZADOR DE 1/3 OCTAVAS
- POTENCIA ACORDE AL RECINTO Y ASISTENTE PROGRAMADO.
- DOS PUNTOS DE ALIMENTACION DE 220 v ESTABLE EN EL ESCENARIO.

ILUMINACION

- 14 ParLed 3W en elevación contra (Truss de iluminación)
- 12 ParLed 3W en elevación frontal (Truss de iluminación)
- 08 Par 64 Narrow en elevación frontal (Truss de iluminación)
- 06 Cabezas móviles robotizados BEAM
- 01 Maquina de Humo
- 02 mini Brute 4 Lamp

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

Los elementos N°s 5 - 9 y 18 del listado de canales son solo alternativos no siendo elementos estables dentro de la agrupación.

Dentro de lo posible contar con microfónica inalámbrica para las trompetas (3)

DISTRIBUCION ESCENARIO



**Timbaletas mezcla 3
más salida mic.
Cintillo y monitor**



**Congas más coro con
monitor de piso**



**Bass Mezcla
más monitor de
piso**



**Trompetas mezcla 2 más
micrófono de coro Tito
Trumpet y monitor de
piso**



**Voz Principal Mezcla 1
Mas 2 monitores de piso**



**Keys más monitor
de piso**

OBS: esta distribución de escenario es referencial y esta sujeto a cambios dependiendo de las características del escenario

CAMARÍN

Debe considerar los siguientes aspectos (todos sujetos a evaluación del local y sujetos a confirmación): - El camarín debe ser privado, calefaccionado (si el clima lo amerita) y debe estar próximo al escenario - Sillas para todo el staff y mesa amplia con mantel blanco - Sofá o sillones - Espejo cuerpo entero - Enchufes - Baño privado o cercano al camarín

CATERING

–El contratante proveerá de alimentación para todo el staff antes de la realización del evento (sujeto a confirmación y coordinación). - El contratante proveerá durante la actuación de un catering compuesto por jugos, bebidas energéticas, agua mineral sin gas, té y café para todo el staff, además de tapaditos jamón queso y frutas de la temporada.

OBSERVACIONES

- Es importante verificar el consumo de electricidad (voltaje y amperaje) del Recinto para el uso de Iluminación y Sonido con la Empresa de Audio o Compañía de Electricidad para el buen desarrollo del Concierto.
- Es de suma importancia contemplar que en caso de incluir a más participantes del evento, una Prueba de Sonido en Conjunto para llegar a Acuerdos y no desarmar tanto los ajustes, pues de este modo no variará tanto la mezcla de la Sala y los Monitores en el Concierto, así, el trabajo realizado anteriormente no será en vano.
- El contratante debe proporcionar para la sonora **alojamiento** si esto lo amerita.
- Dentro de los costos no está considerada la **amplificación** ni tampoco la **iluminación**.

Atento a sus comentarios, se despide atentamente a Usted

Roberto Aravena Rojas
Director
Fono +569-93686238